



Plateaux avec inclusion de broderie



Ce « pas à pas » est diffusé gratuitement sur <http://www.gwenddydd.com/> et ne peut ni être diffusé ailleurs sans mon consentement, que ce soit partiellement ou intégralement, ni, bien évidemment, vendu.

Fournitures

Il vous faut :



- un plateau en bois,
- de la peinture ou du vernis acrylique,
- une broderie à insérer dans le fond de votre plateau (elle peut être plus petite que le plateau),
- un peu de colle ⁽¹⁾
- de la résine type « inclusion » ⁽²⁾,
- une spatule de bois et un récipient pour faire le mélange,
- une aiguille ou une épingle très pointue,
- un journal ancien pour protéger la table.

(1) j'ai utilisé de la colle epoxy bicomposant, mais il est possible d'utiliser du « vernis-colle ».

(2) j'ai utilisé de la résine « Gedeo – Crystal Resin », mais d'autres marques fabriquent des produits parfaitement concurrents. Il s'agit en réalité d'une résine epoxy bicomposant très liquide et très transparente.

Choix de la broderie :

Je vous conseille de vérifier, sur un petit échantillon, que la résine ne fait pas déteindre le fil ou la toile. J'ai utilisé des fils DMC sur un lin blanc et de la résine Gedeo, et tout s'est bien passé, mais je ne peux garantir la qualité de tenue des couleurs avec d'autres marques.

Sélectionnez une broderie dont l'arrière est très « propre » : une surépaisseur formerait une « bosse » peu esthétique et des fils circulant dans tous les sens se verraient par transparence, exactement comme lorsque votre toile est mouillée.

La résine fait ressortir les couleurs et les rend plus vives, également comme lorsque le fil est mouillé.

Pour vérifier que votre choix est bon, vous pouvez d'ailleurs mouiller la broderie et vérifier que rien de « désagréable » n'apparaît par transparence et que les couleurs vous plaisent toujours.

Préparation du plateau :

Poncez éventuellement légèrement le plateau afin de lisser le bois, puis ôtez soigneusement toute poussière.

Peignez-le ou vernissez-le puis laissez-le parfaitement sécher. J'ai utilisé une peinture acrylique légèrement nacrée, passée en couche très fine et diluée (à l'eau), afin de donner un effet légèrement patiné.

Mise en place de la broderie :

Si vous avez besoin de repérer le centre du plateau pour positionner la broderie, je vous conseille d'utiliser comme règle une petite ficelle tendue entre 2 angles opposés.

Si vous devez tracer des repères au fond du plateau, mieux vaut le faire à l'aide d'une pointe formant un léger creux dans le bois qui sera ensuite masqué par la broderie qu'avec un stylo dont l'encre risquerait d'être ensuite diluée par la résine.

Mettez une petite touche de colle au dos de la broderie, et placez-là à son emplacement définitif en appuyant bien afin de la plaquer correctement au bois. Vérifiez que la colle ne dépasse pas de la broderie (enlevez l'excédent à l'aide d'un papier absorbant), couvrez d'un poids et laissez sécher.

Rajoutez, et collez de même, les éventuels rubans et autres accessoires.

Coulage de la résine :

En général, les résines d'inclusion se présentent sous forme de 2 composants à mélanger dans des proportions indiquées, et sont donc vendues avec des accessoires de dosage. Dans tous les cas, suivez scrupuleusement les indications fournies avec la résine et respectez les dosages indiqués.

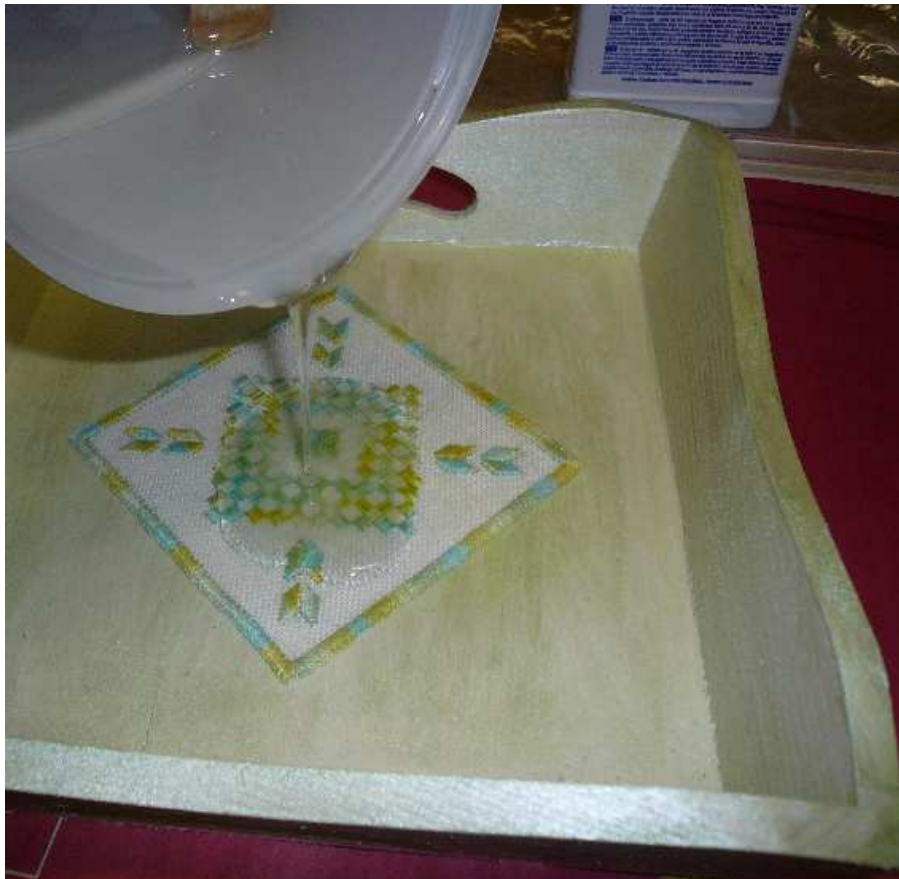
A noter : pour un plateau carré de 20 à 25cm de côté, 30ml de résine suffisent.

Protéger votre table d'un journal que vous jetterez ensuite.

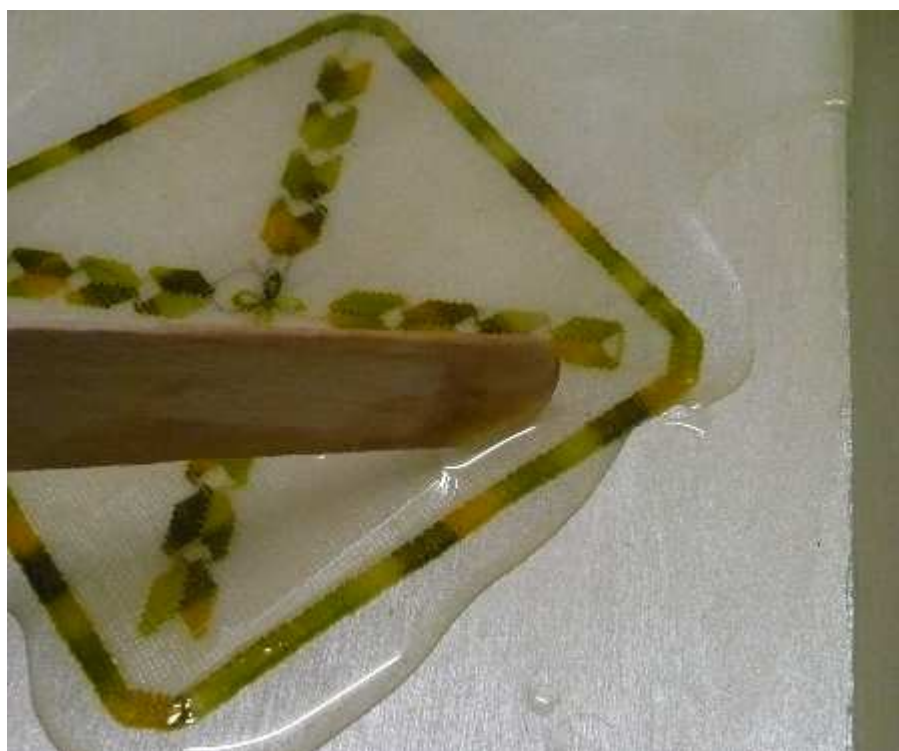
- 1) Dépoussiérez parfaitement le plateau et la broderie.
- 2) Dans un récipient réservé à cela ou que vous jetterez par la suite, versez les 2 composants dans les proportions indiquées par le fabricant.
Astuce : j'utilise un « bol » contenant la semoule dans les boîtes de couscous, et je le conserve d'une fois sur l'autre tant qu'il est utilisable. Quant aux 2 cuillères doseuses fournies avec le « kit », j'utilise toujours la même pour chaque composant. A cette fin, j'ai repéré chaque cuillère avec un feutre à l'alcool.
- 3) Mélangez soigneusement à l'aide d'une spatule en bois, en faisant bien attention de réaliser le mélange jusque dans les « coins », et en faisant des mouvements lents afin de ne pas provoquer trop de bulles d'air. Inutile de vous presser : sauf indication contraire du fabricant, ces résines ont des temps de réaction très lents.



- 4) Versez la résine sur le tissu :



- 5) Répartissez la résine sur le tissu en l'effleurant avec la spatule de bois, en faisant attention de ne pas « racler » le tissu, ce qui provoquerait des bulles d'air.



- 6) Inclinez le plateau afin de faire couler la résine sur l'ensemble de la surface. Procédez avec des gestes lents, toujours afin d'éviter les bulles d'air.



- 7) Si vous détectez des « poussières » ou des « peluches » dans la résine, retirez-les délicatement avec la spatule.
- 8) Si des bulles d'air se sont formées, attendez environ 1/2h (beaucoup de bulles vont disparaître) et percez les bulles restantes à l'aide d'une aiguille très pointue.
- 9) Une fois la résine répartie sur toute la surface, placez le plateau dans un endroit parfaitement plat et à l'abri de la poussière pour le temps de séchage indiqué par le fabricant (en général, 24h à 20°C).
- 10) Les produits utilisés pouvant être nocif pour l'environnement, rassemblez tous les déchets (journal, spatules que vous jetteriez, etc.) dans un sac que vous déposerez de préférence en déchetterie.
- 11) Une fois sec, le plateau peut parfaitement être nettoyé à l'aide d'une éponge humide.