

Point de Croix

Autres noms : Point de Berlin, Point de marque, ...

Nom anglais : Cross stitch, sampler stitch, ...

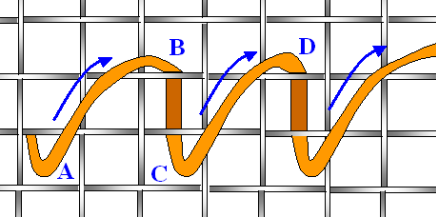
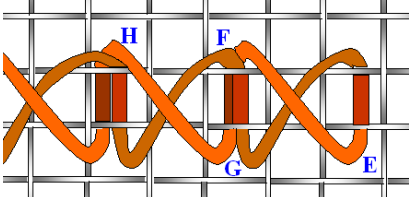
Le Point de Croix est peut être le point de broderie le plus populaire, en partie grâce à la multitude de motifs disponibles sur le marché.

Il ne peut quasiment être réalisé que sur des tissus à trame régulière, unfil, aïda ou toile à canevas sur lesquelles on travaille avec une aiguille à bout rond. On le trouve quand même parfois dans des broderies traditionnelles, par exemple sur feutrine épaisse, et il est alors travaillé avec une aiguille à bout pointu. A contrario, grâce à son point oblique et symétrique, il ne déforme quasiment pas la toile, et peut donc être utilisé sur des toiles extrêmement fines.

Il peut être réalisé de multiples façon, et ses variantes sont multiples, ne reposant parfois que sur l'ordre dans lesquels les éléments du point sont brodés. Cette première fiche en présente la variante la plus classique, les autres seront présentées par la suite.

Avec un fil uni, en point de remplissage :

Par habitude, le point de croix se travaille du haut vers le bas, par rangées horizontales, sur 2 fils (de trame et de chaîne) lorsque l'on brode sur un tissu unfil. C'est à dire que l'aiguille ne traverse qu'un trou sur 2.

<p>On commence généralement par réaliser les diagonales de la première rangée : Sortir l'aiguille en A, la planter là en B, et la ressortir la en C. Et ainsi de suite jusqu'à la fin de la ligne.</p>	
	<p>Le retour permet de broder la seconde diagonale : Sortir l'aiguille en E, la planter là en F, et la ressortir la en G. Et ainsi de suite, jusqu'à recouvrir toutes les diagonales faites à l'aller.</p>

Sur de la toile aïda ou à canevas, ainsi que sur de la toile unfil lorsque l'on souhaite broder « en 1 fil » ou faire des miniatures, tous les trous sont par contre utilisés : la démarche est la même, mais sans « sauter » de trou entre 2 passages de l'aiguille.

Hormis si l'envers du travail doit être visible par la suite, le passage d'une ligne à l'autre se fait directement sur l'arrière du tissu, en « sautant » jusqu'à la ligne suivante. Ce n'est que si l'on doit « sauter » une distance importante que l'on arrêtera le fil avant de recommencer plus loin.

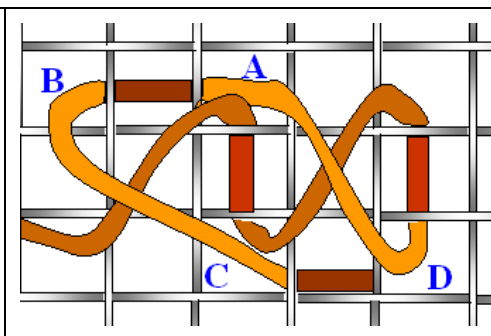
A cette exception près, l'arrière du travail est constitué quasi exclusivement de petits points verticaux. D'autres fiches présenteront des techniques permettant d'obtenir un point réversible, formant également des croix sur l'arrière, ou d'obtenir un envers « parfait », constitué exclusivement de ces petits points verticaux.

Si l'on accepte que l'envers ne soit « que » propre et non « parfait », et que l'épaisseur du fil permet que cela ne se voit pas, il est intéressant de moduler l'enchaînement des points, créant alors parfois à l'arrière des diagonales ou des points horizontaux. **L'important étant que les 2 diagonales de chaque point soient toujours brodées dans le même sens.**

Par exemple, l'enchaînement suivant où l'on brode les points 2 par 2 permet de broder une ligne en évitant « l'aller-retour », ce qui est parfois intéressant pour la suite :

Faire 2 diagonales vers la droite, puis repartir en arrière pour finir le second point, en plantant l'aiguille en A. Ressortir l'aiguille en B, et la planter en C pour finir le premier point.

Cela permet de commencer les 2 points suivants en ressortant l'aiguille en D.

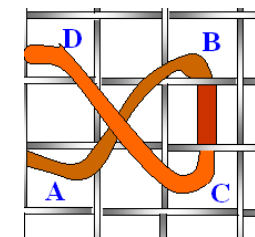


Avec un fil dégradé, ou en point isolé :

Chaque croix doit alors être brodée intégralement avant de passer à la suite.

Sortir l'aiguille en A, la replanter en B, puis la sortir en C avant de la planter en D pour finir le point.

Utilisé pour broder une ligne en fil dégradé, cette technique impose de retrouver, sur l'arrière du travail, l'association de petits points verticaux et de diagonales. Il sera en effet par exemple nécessaire de ressortir l'aiguille en C pour broder le point suivant.



Faire attention à toujours broder les 2 diagonales du point dans le même ordre.