

## Point de Palestrine renversé

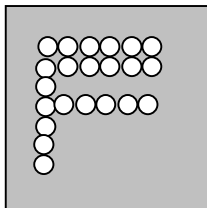
**Autres noms :** Point ou nœud de Palestrina, point de nœud double, point de corail double, ...  
**Nom anglais :** Palestrina Stitch, double knot stitch, old English knot stitch, ...

Le point de Palestrine est un point qui a de multiples variantes. Il est généralement utilisé comme point de bordure, et c'est ainsi qu'il est généralement expliqué.

Il en existe toutefois une variante en point de remplissage ou en point isolé, que nous allons voir ici, et qui remplace très avantageusement le point de croix lorsque l'on souhaite donner un peu de relief à un élément.

Elle ne possède pas, à ma connaissance, de nom spécifique, et je l'ai donc appelé « renversé ».

Je commencerai par conseiller de travailler SANS tambour, ou, si vous ne savez vous en passer, en laissant le tissu souple sur le tambour. L'aiguille doit en effet passer sous des fils déjà brodés sans les détendre, et c'est plus facile lorsque l'on « soulève » le tissu d'un doigt passé dessous.



<p>Comme pour un point de croix, <b>sortir l'aiguille en A, la planter là en B, et la ressortir en C.</b></p>	
	<p>Tendre légèrement le fil et, du pouce de la main gauche, le <b>maintenir en place</b> près de C (rond bleu).          Dans le même temps, soulever légèrement le tissu de l'index ou du majeur de la main gauche glissé sous le tissu.  <b>Glisser l'aiguille sous la diagonale déjà réalisée</b>, en faisant attention de ne pas la soulever.          C'est le passage le plus difficile, mais que vous devriez prendre rapidement en main si vous maintenez correctement le fil du pouce gauche.</p>

<p>Tirer sur le fil pour serrer légèrement, puis refaire une boucle autour du point, et <b>passer à nouveau l'aiguille sous la diagonale puis par dessus la boucle.</b>          Le tout doit être réalisé dans un même mouvement, c'est ce qui facilite le plus le travail. Si la tension du fil est bonne et que vous avez réalisé correctement le premier passage, celui-ci ne devrait poser aucun problème.</p>	
	<p>C'est là qu'apparaît la différence entre la variante habituelle, dont on fait un point de bordure, et la variante présentée ici. En temps normal, on considère alors que le point est fini, et il suffit de planter l'aiguille en C, C' ou autre avant de commencer le point suivant. Le point de Palestrine constitue alors une ligne comportant des petits nœuds plus ou moins rapprochés. Ici, pour finir le point, <b>on plante l'aiguille en D.</b></p>
<p>La suite est « magique » : en se repositionnant, le fil semble alors constituer une croix nouée comme redessiné ci-contre cette fois avec un fil dont les proportions sont plus justes.          Le relief du point est plus important qu'avec un point de Smyrne, et le point ressemble à une petite perle.</p>	

Utilisation en point de remplissage



ou en point isolé

