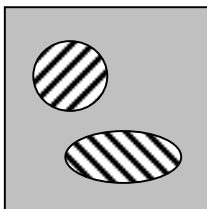


Le Passé Plat et ses variantes

LE point de remplissage indispensable à connaître en broderie traditionnelle.

Très facile à comprendre, très difficile à réaliser de façon régulière. Malheureusement sans secret, hormis l'utilisation d'une aiguille bien pointue, l'entraînement et de conserver une tension régulière au fil... Un tambour est vivement conseillé.



Passé plat

Autres noms : Point passé, point de satin, ...

Nom anglais : Parallel stitch, Satin stitch, Damask stitch, ...

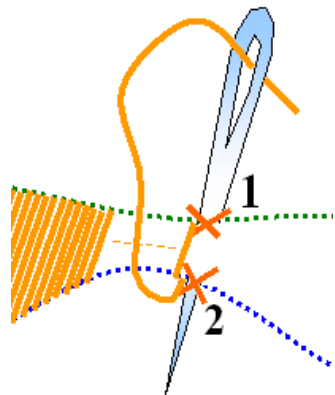
Le passé plat est simplement constitué de points lancés brodés les uns contre les autres :

Planter l'aiguille en 1, contre le point précédent, et la sortir en 2, également près du point précédent.

Les points doivent rester parallèles les uns aux autres, assez serrés les uns contre les autres pour que le tissu ne se voit pas, et leurs extrémités doivent former des lignes régulières et continues.

Astuces :

- utiliser une aiguille d'un diamètre voisin de celui du fil permet de mieux la positionner.
- Lorsque l'on réalise le remplissage d'un motif décalqué sur la toile, il est conseillé de piquer toujours au bord du trait, toujours du même côté (par exemple toujours à l'intérieur) plutôt que au milieu du trait dont l'épaisseur peut être trompeuse.



Passé empiétant

Autres noms : ...

Nom anglais : Long and short stitch, ...

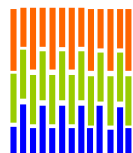
Très utilisé en peinture à l'aiguille (thread painting), il permet de créer des dégradés de couleur ou de donner un effet de tissage.

Broder une 1^{ère} ligne de points lancés, en alternant un point court et un point long.

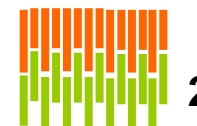


Broder les lignes suivantes en utilisant exclusivement des points de grande longueur, afin de « reporter » le décalage.

3



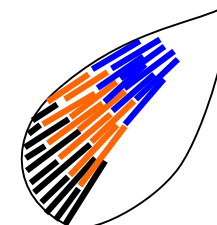
Finir par une ligne alternant à nouveau les points courts et les points longs.



2

Remarque : pour réaliser un passé empiétant sur une forme arrondie, il est nécessaire d'incliner légèrement les points. Une astuce peut être de s'imaginer que tous les points sont dirigés vers le centre de la courbe.

Si la forme présente une forte rétrécissement, on réduit le nombre de points d'une ligne sur l'autre, en quantité juste nécessaire pour couvrir le tissu sans que les fils ne se chevauchent.

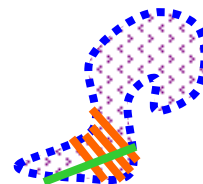


Point de plumetis

Autres noms : Point de bourdon, point de cordonnet ou de baguette, passé plat rembourré, ...

Nom anglais : Padded Satin stitch, ...

Il n'est autre qu'un passé plat auquel on donne du relief grâce à un rembourrage. Le rembourrage peut être constitué de molleton, mais il est plus souvent réalisé à l'aide de points brodés sur la toile avant de réaliser le passé plat.



Le contour (trait bleu) est généralement constitué de point arrière ou de points de Holbein, ou autre, comme le point de tige par exemple.

Si le motif est de dimensions importantes, l'intérieur (points mauves) est parsemé de points avant (ou autre) afin de donner un appui aux points de passé plat.

On réalise ensuite le passé plat (traits oranges) de façon classique, l'aiguille étant évidemment piquée à l'extérieur du motif constitué par les points arrière.

Si l'on souhaite encore plus de relief, on peut réaliser une « seconde couche » de passé plat par dessus le premier, en donnant une direction légèrement différente aux points (trait vert).

Remarque : en toute rigueur, ces différents points (bourdon, plumetis, etc.) ne sont pas strictement identiques. Je les ai rassemblés du fait de la similitude de réalisation mais il faut préciser que, outre leurs différentes origines, les termes de plumetis ou de passé rembourré sont généralement réservés à des motifs d'assez grande dimension (où le remplissage initial en centre de motif est indispensable) alors que les termes de point de bourdon, cordonnet ou baguette désignent généralement des motifs étroits, pour lesquels le contour (voire une ligne unique) en point arrière est suffisant. D'autres différences pourraient être citées, en particulier dans le choix des fils utilisés pour les unes et les autres variantes. C'est en étudiant tel ou tel type de broderie traditionnelle que chacune approfondira les techniques spécifiques à son domaine.