

Point de tige

Autres noms : point coulé, ...

Nom anglais : Stem stitch, crewel stitch, stalk stitch, south Kensington stitch, ...

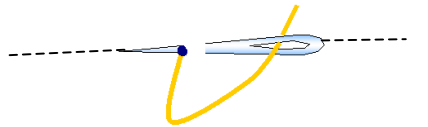
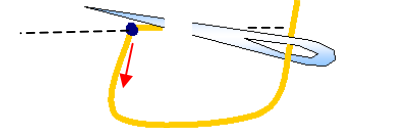
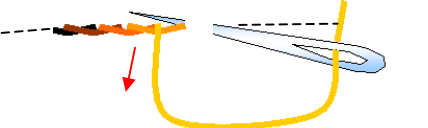
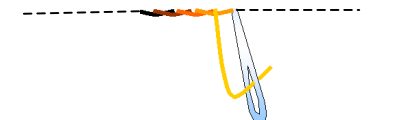
Un point très classique et dont la seule difficulté réside dans la tension du fil.

Son nom provient tout simplement de son utilisation la plus classique, en tige de fleurs ou de plantes. Il a en effet la particularité de « lisser » les courbes et de donner un aspect très naturel aux lignes brodées ainsi. C'est également un point très utilisé dans la réalisation des smocks.

Quant au terme anglais « crewel stitch » il est en principe réservé à la broderie de laine, domaine où il est le point le plus utilisé, d'où la confusion entre les noms de la technique de broderie et du point en lui-même.

Il se brode de la gauche vers la droite, sur une ligne unique.

Point de tige

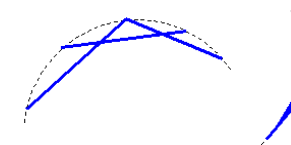
	<p>Après avoir fixé le fil par un nœud perdu, sortez le fil tout à l'extrémité gauche de la ligne à broder (rouleau bleu), puis piquez l'aiguille un peu à droite, et ressortez là au point initial.</p>
<p>Maintenez le fil vers le bas (flèche rouge), puis piquez à nouveau à droite, en un point de la même longueur que le précédent, et ressortez l'aiguille à l'extrémité du point précédent.</p>	
	<p>Continuez de même pour les points suivants : l'aiguille est piquée à droite, et ressort à l'extrémité du point précédent, en maintenant toujours le fil vers le bas.</p>
<p>Pour finir la ligne, repiquez l'aiguille à l'extrémité du dernier point, ce qui permet de garder une « épaisseur » constante à la ligne.</p>	

Remarques :

- Cela ne se voit pas sur les schémas que j'ai adaptés pour une meilleure visibilité, mais l'aiguille doit être alignée avec la ligne sur laquelle on brode : on pique sur la ligne, et on ressort sur la ligne.

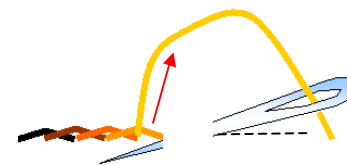
- Il existe d'autres façons de faire le 1^{er} et le dernier points, mais j'apprécie celle-ci, qui permet d'avoir toujours la même « épaisseur » du trait.

- Un des principaux avantages du point de tige est qu'il donne aux courbes un aspect beaucoup moins « anguleux » qu'un point arrière par exemple. Il faut toutefois raccourcir suffisamment les points pour éviter qu'ils ne forment une ligne brisée.



Point de tige contrarié ou point de contour (outline stitch)

Le principe est le même, la seule nuance portant sur le fait que le fil reste à gauche (ou au dessus, flèche rouge) de l'aiguille pendant que le point est réalisé.



Il est souvent difficile de faire la différence entre les 2 points, qui sont souvent utilisés indifféremment, hormis lorsque l'on recherche un effet de symétrie.

On notera toutefois que, en réalité, l'un des 2 points a tendance à s'opposer au moulinage du fil, tendit que l'autre accentue sa torsion, la différence dépendant évidemment du sens du moulinage du fil. La différence est toutefois subtile, et ne se remarque que lorsque les points sont brodés avec une régularité de tension du fil exemplaire.

Dans un premier temps, il est surtout important de choisir celle des 2 positions de fil qui paraît le plus « confortable », et de s'y tenir sans jamais alterner.

Point de tige remplissant

Il est aisé de remplir des surfaces diverses, ou de donner de l'épaisseur à une ligne, en brodant plusieurs lignes de point de tige l'une contre l'autre.

La seule difficulté est alors d'éviter un froncement du tissu lié à une trop grande tension du fil.

Autres variantes :



Le point de tige fendu est réalisé en ressortant l'aiguille un peu en arrière de l'extrémité du point précédent, et en traversant volontairement le fil du point précédent.

Le point de tige épais se brode en piquant et en ressortant l'aiguille sur 2 lignes parallèles au lieu d'une seule ligne.



Remarque :

Il est possible de réaliser un effet de chevrons ou un faux point de chaînette en associant un point de tige et un point de contour réalisés l'un à côté de l'autre, comme sur les schémas ci-contre. Ceci se retrouve en particulier lorsque l'on réalise des smocks.

