

Point lancé

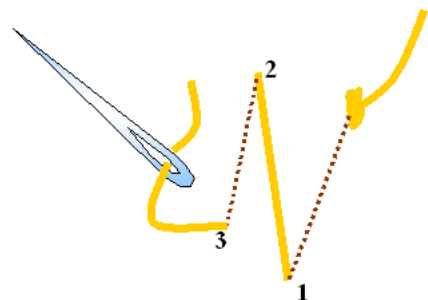
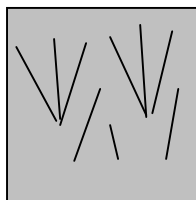
Autres noms : point droit, point arrière isolé, ...

Nom anglais : Single satin stitch, straight stitch, stroke stitch, ...

Un point extrêmement simple, qui est pourtant à la base d'une multitude de variantes et de la majorité des points de broderie traditionnelle. C'est LE point à connaître et à maîtriser.

Ce point se brode isolé, et dans quasiment n'importe quelle direction.

Nommé « point lancé » en point isolé, il devient le point de satin ou le passé plat, voire le point de bourdon et autres lorsqu'il est utilisé en point de remplissage, ce qui fera l'objet d'autres fiches.



Après avoir fixé le fil par un nœud perdu (il sera ensuite coincé sous les points à l'arrière du tissu), l'aiguille est sortie en 1, puis plantée en 2, sortie en 3, et ainsi de suite.

Ce qui est important à comprendre, c'est moins cet enchaînement à proprement parler que la direction du fil. En effet, il s'apparente bien plus à une étape du point arrière (d'où le nom de point arrière isolé qui lui est donné dans certains manuels) qu'à un point avant, et c'est là sa particularité :

Si l'on regarde le tissu de profil, le point avant forme une simple ligne ondulée (à gauche) alors que le point arrière et le point lancé forment des boucles (à droite). Ces boucles obligent le fil à se « soulever » légèrement, et donnent au point un relief que n'a pas le point avant.



Autrement dit, dans le schéma de point vu plus haut, l'aiguille sort en 3, et il est important que ce 3 soit placé en reculant et non en avançant dans la direction du 1^{er} point.

La seule, mais sérieuse, difficulté de ce point réside dans la régularité de tension du fil et dans la précision du piqué qui seront nécessaires lors de certaines de ses utilisations, en particulier en point de remplissage.

Quelques utilisations simples

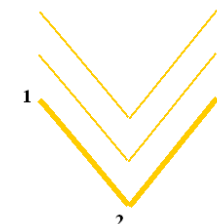
Et qui, bien que peu utilisées, méritent d'être citées au moins une fois...

La tête de flèche (arrow stitch)

Ce point est constitué de 2 points lancés en contact sur leur extrémité et quasiment perpendiculaires.

Il est souvent utilisé pour former des bandes ou des bordures.

Sortir l'aiguille en 1, la planter en 2, la ressortir en 3 et piquer à nouveau en 2.

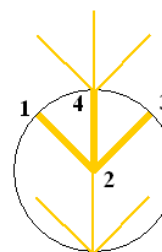


Le point de fougère (fern stitch)

Il est constitué de 3 points lancés en contact sur leur extrémité et de même longueur (noter le cercle sur le schéma de gauche).

Il est parfois utilisé en remplacement du point d'épine pour constituer la partie centrale de certains motifs floraux en le répétant en ligne et en le complétant, par exemple, de points de nœuds ou de points de bouclette.

Sortir l'aiguille en 1, la planter en 2, la ressortir en 3 la piquer à nouveau en 2 puis la sortir en 4 pour, finalement, la piquer à nouveau en 2.



NB : certaines personnes préfèrent commencer par l'arrêt centrale (de 4 vers 2) mais il est alors plus difficile de garantir la symétrie des 2 autres points.

Le point russe (?)

Il est constitué de 5 points lancés placés en éventail. Particularité, les bases des points ne sont pas confondues, mais placées sur un petit cercle.

Les points sont brodés dans l'ordre indiqués ci contre, de l'extérieur vers l'intérieur.

Il est utilisé en bordure, en alignant de petites gerbes les unes à côté des autres.

